

Bewertungsbogen

Workers Next Level Klasse L

Datum:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Richter:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Reiter:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Pferd:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Startnummer:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aufgabe** | **Note** | **Faktor** | **Bemerkung** |
| **Dressur** |  |  |  |
| Das Einreiten im Trab auf der Mittellinie und das Halten und Grüßen zu Beginn der Kür |  | 1 |  |
| ½ Schrittpirouette rechte Hand |  | 2 |  |
| ½ Schrittpirouette linke Hand |  | 2 |  |
| ½ Trabtraversale rechte Hand |  | 2 |  |
| ½ Trabtraversale linke Hand |  | 2 |  |
| Mittelzirkel: Außen-/ Handgalopp Übergänge über Trab oder Schritt bei E, B und jeweils auf der Mittellinie (4 gleich weit voneinander entfernte Punkte) |  | 3 |  |
| Mittellinie: Galopp, Trab, Halten – Media Volta, Trab, Galopp, Trab, Halten – Media Volta |  | 3 |  |
| **Trail** |  |  |  |
| Tor vorwärts |  | 2 |  |
| Weg |  | 1 |  |
| Sidepass links |  | 2 |  |
| Sidepass rechts |  | 2 |  |
| Weg |  | 1 |  |
| Garrocha aufnehmen |  | 2 |  |
| Weg |  | 1 |  |
| Ring stechen |  | 2 |  |
| Weg |  | 1 |  |
| Garrocha absetzen |  | 2 |  |
| Weg |  | 1 |  |
| Glockengasse |  | 2 |  |
| Weg |  | 1 |  |
| Tor Rückwärts |  | 2 |  |
| **Garrocha** |  |  |  |
| Handwechsel: ½ Schrittpirouette unter der Garrocha durch nach inne |  | 1 |  |
| Handwechsel: ½ Schrittpirouette nach außen |  | 1 |  |
| Im Trab Volte um die Garrocha, Handwechsle nach innen über Schritt, wieder Trab |  | 2 |  |
| Handwechsel: Im Galopp Volte um die Garrocha, im Schritt nach außen wenden, Galopp |  | 2 |  |
| Garrocha aufnehmen |  | 2 |  |
| Garrocha oben: Schlangenlinien durch die Bahn mit drei Bögen im Galopp mit einfachem Wechsel über Trab oder Schritt |  | 3 |  |
| Aufmarschieren im Trab auf der Mittellinie, Halten, Grüßen |  | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Schritt (Takt, Fleiß, Raumgriff, Schreiten) |  | 1 |  |
| Trab (Takt, Schwung, Rückentätigkeit, Engagement der Hinterhand, Raumgriff) |  | 1 |  |
| Galopp (Takt, Durchsprung, Schwung, Rückentätigkeit, Bergauftendenz) |  | 1 |  |
| Kommunikation Mensch/Pferd |  | 2 |  |
| Sitz, Bein, Hand (auch Korrektheit bei Anwendung der Hilfen) |  | 2 |  |
| Korrektheit Hufschlagfiguren und Lektionen |  | 2 |  |
| Durchlässigkeit und Gehorsam des Pferdes (Aufmerksamkeit, Vertrauen, Harmonie, Losgelassenheit, Maultätigkeit, Anlehnung und relative Aufrichtung) |  | 2 |  |

Anzahl: 52

Wertnote:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Unterschrift des Richters:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_